

**LIKOVN
ZBIRK**

SKUPŠTINE CRNE GORE



LIKOVN
ZBIRK

SKUPŠTINE CRNE GORE



2017

Uvod

Reći impresiju, a ne zapisati je - isto je kao slikaru nositi ideju, a ne naslikati je. Jedna od trajnih impresija koju nosim prvo kao poslanik, a onda kao predsjednik Skupštine Crne Gore jeste duboko divljenje i poštovanje prema radovima crnogorskih i drugih slikara sa čijim djelima sam se sretao često, a potom i u parlamentu. Bez obzira koliko neka zanimanja, među njima i političara, troše vrijeme, percepciju i emocije, ipak kada prođete pored velikih umjetničkih djela, a istoričari umjetnosti su posvjedočili da u skupštinskoj zbirci postoje takva, onda prorade istinska osjećanja i divljenje prema ostvarenjima velikana crnogorske i regionalne likovne umjetnosti.

Razućenost pravaca u zbirci, ali i autora, asociraju na crnogorsku multikulturalnost, a različitosti čine bogatstvo jednog društva, prostora i kulture. Kultura je sve ono što je čovjek stvarao od svog nastanka, a među tim djelima posebno mjesto zauzimaju umjetnost i demokratija. I jedno i drugo se izdvajaju otvorenošću, komunikacijom i transparentnošću. Njihove vrijednosti, razvoj i evolucija su prepleteni i neodvojivi. Umjetnost i demokratija su eminentni i trajni. Umjetnost i demokratija su dva obraza jednog identiteta. A obaveza i dužnost crnogorskog parlamenta je da baštini i razvija naš identitet.

Imajući u vidu navedeno, kao i laskavu titulu koju je ponijela crnogorska skupština kao najotvorenija parlamentarna kuća u regionu, izložba „Likovna zbirka Skupštine Crne Gore“ još je jedan korak ka svim građanima.

Ivan Brajović

LIKOVNA ZBIRKA

SKUPŠTINE CRNE GORE

Skupština Crne Gore je prva od crnogorskih državnih organa i institucija, putem elektronskih medija, prigodnog kataloga, a sada i izložbom, stavila na uvid javnosti svoj likovni fond koji obuhvata 46 djela, od 35 autora. Pored crnogorskih umjetnika koji čine kvalitativno i kvantitativno jezgro Likovne zbirke Skupštine Crne Gore, u njoj su zastupljeni i likovni stvaraoci sa prostora bivše Jugoslavije i Rusije.

Kolekciju čine djela otkupljena od umjetnika ili dobijena na poklon. Tako su u zbirci pored akademskih umjetnika zastupljena i likovna ostvarenja nekoliko autodidakta. Način formiranja kolekcije je prihvatljiv, s obzirom na to da se radi o Parlamentu, instituciji specifičnog profila, kojoj nije primarni zadatak sakupljanje umjetničkih djela.

U zbirci ovog profila akcenat je stavljen na individualna likovna ostvarenja, čime je postignuta otvorenost za različite estetske i likovno-jezičke forme izražavanja, prije svega, u domenu klasičnih medija: slike, crteži i grafike. Takođe, uočljivo je da je zbirka kontinuirano dopunjavana, kroz relativno dug period od šezdeset godina, i u njoj se danas nalaze radovi umjetnika različitih generacija i heterogenih likovnih poetika.

Početak njenog formiranja možemo smjestiti u

period kraja pete i početka šeste decenije XX vijeka, u vrijeme otvaranja jugoslovenske umjetnosti prema aktuelnostima koje su, sa stanovišta sorealističke ideologije, pripadali "dekadentnoj, kapitalističkoj" zapadnoj kulturi. Međutim, još uvijek svježija sjećanja na ratnu epopeju i njene heroje, kao i ideološka platforma socijalističkog realizma imali su snažno uporište u umjetnosti. Tako su se u skupštinskoj kolekciji našli radovi koji više tematski nego likovno, pripadaju ovom kratkom razdoblju naše kulturno-istorijske prošlosti: Portret Ivana Milutinovića od Đorđa Andrejevića Kuna, Rudari Antona Lukatelija i Utovar sijena Milana Božovića (Bez naziva, Cvijeće).

Simbol kapitalnog iskoraka crnogorske likovne umjetnosti XX vijeka ka evropskoj moderni i postmoderni predstavlja slikarsko djelo Petra Lubarde čija je antologijska izložba, održana 1951. godine u Beogradu, napravila prekretnicu u razvoju umjetnosti na bivšim jugoslovenskim prostorima. Ako svaka zemlja ima svog antejskog giganta, onda ga Crna Gora ima u djelu Petra Lubarde. On je uspio da rasvijetli suštinu autentičnog, duhovnog i prirodnog bogatstva Crne Gore, eksplicitno utičući na njen likovni život. U plenarnoj sali Skupštine nalazi se jedno od njegovih grandioznih djela – monumentalna kompozicija Sutjeska.

U to vrijeme na umjetničkoj sceni pored dominantnih predstavnika međuratne generacije, stvaraju i umjetnici orijentisani prema "mirnim vodama" prethodnih likovnih iskustava: figurativnog ekspresionizma, intimizma i poetskog realizma.

Pedesete godine XX vijeka u skupštinskoj zbirci predstavljene su slikama i crtežima umjetnika: Mirko Daljev (Pejzaž), Luka Stanković (Ulcinj, Gusinje), Aleksandar Prijić (Kokotići, Jezero), Nikola Vujošević (Predio kod Podgorice), Nedeljko Gvozdenović (Iz ateljea), Petar Lubarda (Motiv sa Skadarskog

jezera, Predvečerje, Sutjeska), a šezdesete godine slikama: Sava Radulovića (Crnogorac), Matije Zlamalika (Ribe), Velimira Lekovića (dva pastela: Bez naziva i Predio), Mila Milunovića (Mreže) i Momčila Vujsića (Bez naziva).

Seдамdesetih i osamdesetih godina zbirka je obožavana malim brojem radova. U njenom fondu se našlo nekoliko pejzaža realizovanih u raznim tehnikama – kolaž od suvog cvijeća, akvareli i ulja na platnu: Vida Bauković (Platije), Vojimir Vlahović (Pejzaž), Zaga Malinkovski (Planinsko jezero), Vuk Radović (Platije) i Vojo Tatar (Kalimere na Adi).

Devedesetih godina XX i u prvoj deceniji XXI vijeka zbirka je upotpunjena radovima umjetnika starije, srednje i mlađe generacije likovnih stvaralaca: Rajka Todorovića Todora (Mediteran, Vučji do), Dragana Karadžića (Nepoloman, Horizont), Dobrosava Mrdaka (Vitez), Branka Fila Filipovića (Bez naziva), Toma Pavićevića (Bez naziva), Muharema Muratovića (Trag), Slobodana Pura Đurića (Budva), Ljubomira Brajovića – Braja (Portret Rista Vukčevića, Skupština), Cvetka Lainovića (Portret Svetozara Marovića), Mirjane Đurić Blagojević (Smederevska tvrđava, Kula Blagojevića), Srđana Vukčevića (Za krilo od ruža), Naoda Zorića (Kralj Nikola), Anke Burić (Dijalog) i Ljubomira Popadića (Povodom obnove crnogorske državnosti). Oni su zastupljeni djelima koja karakterišu njihove već izgrađene, samosvojne likovne poetike. S obzirom na razlike u generacijskoj pripadnosti i njihovim likovnim opredjeljenjima suočavamo se sa širokim dijapazonom iskaznih formi koje možemo pratiti od realizma, ekspresionizma i intimizma, do lirskog, asocijativog i apstraktnog slikarstva.

Zbirka sadrži i dva poklona Skupštini, sliku ruskog umjetnika (Ruski pejzaž) i grafiku učenika iz Makedonije.

Imajući sve to u vidu, treba istaći pozitivan odnos Skupštine Crne Gore prema očuvanju crnogorske likovne baštine. Takođe treba podsjetiti da je Skupština Crne Gore sedamdesetih godina XX vijeka, posredstvom Republičkog sekretarijata za kulturu, ustupila nekoliko slika crnogorskim muzejskim institucijama.

Za izložbu su odabrana djela umjetnika čije likovno stvaralaštvo pripada imanentnim vrijednostima crnogorske likovne umjetnosti XX vijeka. Međutim, treba imati u vidu da su neki od njih svoj životni i profesionalni vijek ostvarili u dvije bliske kulturne sredine, Crnoj Gori i Srbiji: Petar Lubarda, Milo Milunović, Branko Filo Filipović, Milan Božović, Mirko Daljev, Anton Lukateli.

Ekspozicija je koncipirana tako da se kroz predstavljene radove može pratiti jedan od mogućih pregleda razvojnih puteva crnogorske umjetnosti od pete decenije XX do početka XXI vijeka, a u kontekstu sadržaja skupštinskog fonda. Tako će publika pored navedenih umjetnika upoznati i djela: Aleksandara Prijjica, Velimira Veliše Lekovića, Vuka Radovića, Vojislava Voja Tatara, Rajka Todorovića Todora, Dragana Karadžića, Tomislava Toma Pavićevića, Anke Burić, Srđana Vukčevića i Naoda Zorića. Na izložbi su predstavljena i djela značajnih srpskih umjetnika XX vijeka Đorđa Anđejevića Kuna, Nedeljka Gvozdenovića i Matije Zlamalika, koja se u ovoj kolekciji nalaze od početaka njenog formiranja.

Ljiljana Zeković
istoričarka umjetnosti

LIKOVNA
ZBIRKA

SKUPŠTINE CRNE GORE



ĐORĐE ANDREJEVIĆ KUN

(Vroclav, Poljska 1904 – Beograd, 1964), slikar i grafičar



Portret Ivana Milutinovića, 1953.
Ulje na platnu, 159 x 110 cm

Završio je Umetničku školu u Beogradu. Nastavio je studije u Veneciji, Rimu i Parizu.

Bio je učesnik Španskog građanskog rata i Narodnooslobodilačke borbe.

Proglašen je 1947. za majstora-slikara. Bio je profesor Akademije likovnih umetnosti u Beogradu i rektor Umetničke akademije.

Bio je član CANU.

Ilustrovaio je i opremio brojna književna djela.

Đorđe Andrejević Kun bio je jedan od najdosljednijih predstavnika socijalnog slikarstva na jugoslovenskim prostorima. Uoči Drugog svjetskog rata izdaje mapu grafika Krvavo zlato posvećenu rudarima Borskog rudnika, i Za slobodu, svjedočanstva o Španskom građanskom ratu. Poslije rata, u domenu poetskog realizma i ekspresionizma, radi figuralne kompozicije sa temom iz borbe i izgradnje, i portrete značajnih ličnosti kojima pripada i Portret Ivana Milutinovića iz fonda Skupštine CG.

MILAN BOŽOVIĆ

(Podgorica, 1909 - Beograd, 1992) slikar

Završio je Umetničku školu u Beogradu kao jedan od najboljih u klasi, a zatim École des Beaux-Arts u Parizu. Školovanje u Parizu ostvario je zahvaljujući premiji državne lutrije, kao i stipendiji Zetske banovine.

Jedan je od osnivača i prvi predsjednik Udruženja likovnih umjetnika Crne Gore 1946. godine.

Likovno je oblikovao grb Federalne Države Crne Gore (1944), prvu crnogorsku partizansku poštansku marku, a koautor je nacрта za prvi jugoslovenski tzv. socijalni dinar.

Tematski repertoar Milana Božovića obuhvata: pejzaže, portrete i mrtve prirode. Njegov likovni izraz karakterišu stilske odrednice poetskog realizma, ekspresionizma i impresionizma. U maniru zakašnjelog impresionizma koji definiše kristalnom mediteranskom svjetlošću koja obavije oblike i oživljava atmosferu podneblja realizovao je svoju antologijsku sliku Utovar sijena koja se nalazi u fondu Skupštine CG.



*Utovar sijena, 1953.
Ulje na platnu, 150 x 120 cm*

ANKA BURIĆ

(Nikšić, 1956), grafičarka i slikarka

LIKOVN
ZBIRKA
SKUPŠTINE CRNE GORE



Dijalog, 2005.

Kombinovana tehnika na platnu, 178 x 180 cm

Završila je ALU u Sarajevu, Odsjek grafike, u klasi prof. Dževada Hoze, a specijalizaciju na Akademiji Vitvarne Umeniju u Pragu, u klasi prof. Ladislava Cepelaka (1982/83). Magistrirala na FLU u Beogradu, u klasi prof. Branka Miljuša. Studijski je boravila 1984. u Parizu, Cite internationale des arts.

Profesor je na FLU na Cetinju, Odsjek za grafiku.

Član je Crnogorske akademije nauka u umjetnosti.

Ima status priznatog kulturnog stvaraoca Crne Gore.

Kao umjetnica izuzetne likovne kulture i jedna od esencijalnih pojava u crnogorskoj savremenoj umjetnosti 20. vijeka, Anka Burić predstavlja respektabilan uzor mlađim generacijama crnogorskih likovnih stvaralaca-grafičara. Njen likovni opus predstavlja svojevrsan energetske prostor u kojem se kroz sažetu simboliku prožimaju i dodiruju univerzalne i lokalne vrijednosti, prošlost i sadašnjost.

MIRKO DALJEV

(Kikinda, 1909-1976) slikar

Završio je Umetničku zanatsku školu, sa akademskim zvanjem slikar, 1933. godine u Beogradu.

Pedagoškim radom bavio se u Kikindi i Herceg Novom kao profesor na Umjetničkoj školi.

Bio je član ULUCG-a.

Mirko Daljev, umjetnik koji je radio u maniru intimističke poetike motivski se opredijelio za pejzaže i scene iz svakodnevnog života. Na pejzažima stišanom kolorističkom gamom i prozračnom svjetlošću daje poseban štimung toploj i snoj atmosferi mediteranskog podneblja. Pored uljanog slikarstva, prepoznat je i kao izuzetan akvarelista.



Pejzaž

Pastel na papiru 33 x 47 cm

BRANKO FILIPOVIĆ FILO
(Cetinje, 1924 - Beograd 1997), slikar



Bez naziva
Ulje na platnu, 73 x 100 cm

Umjetničku školu upisao je na Cetinju kod prof. Petra Lubarde 1947. godine. Akademiju likovnih umetnosti i specijalni tečaj završio je u Beogradu 1955. godine kod prof. Mila Milunovića. Pohađao je Accademia di Belle Arti u Rimu.

Dobitnik je mnogih nagrada i priznanja, među kojima je i posthumna nagrada države Crne Gore za izuzetno likovno djelo "Petar Lubarda" 2000. godine.

Bio je član CANU.

Branko Filipović Filo najveće je ime crnogorskog apstraktnog slikarstva i jedan od pionira informela na jugoslovenskim prostorima. Izražavao se neobuzdanim ekspresionističkim gestom i snažnim kolorističkim orkestracijama, kojima je formirao kompozicije snažne dramatike i tople lirske poetike. Crna Gora je bila Filov iskonski inspirativni prostor. Njegove čudesne vizije formirale su se u onim neuhvatljivim kosmičkim dimenzijama gdje se dodiruju crnogorski krš i morsko prostranstvo.

NEDELJKO GVOZDENOVIĆ

(Mostar, 1902 - Beograd, 1988), slikar

Slikarstvo je učio privatno u Minhenu (1922-1924) kod profesora H. Hofman-a. Studijski boravio u Parizu 1936. godine.

Bio je profesor na Akademiji likovnih umetnosti u Beogradu, kao i redovni član SANU i dopisni član ANUBiH-a.

Umjetnik izuzetne likovne kulture - Nedeljko Gvozdenović, u duši liričar, njegovao je intimistički orjentisano slikarstvo. Njegove predjele, mrtve prirode, enterijere i portrete karakterišu kompozicijski skladovi, koje ostvaruje prostornim ritmovanjem kolorističkih površina i predmetima realnih, asocijativnih i apstraktnih osobenosti.



Iz ateljea, 1959.

Ulje na platnu 73 x 100 cm

DRAGAN KARADŽIĆ
(Petnjica, Šavnik, 1950), slikar



Horizont, 1999.
Ulje na platnu, 60,2 x 80 cm

Diplomirao je FLU u Beogradu, u klasi profesora Radenka Miševića 1978. godine. Na istom fakultetu 1980. završio poslijediplomske studije.

Kao stipendista francuske vlade boravio je na Academe des Beaux - Arts u Parizu kod prof. J. Yankela.

Profesor je na FLU na Cetinju.

Ima status priznatog kulturnog stvaraoca Crne Gore.

Član je CANU.

Dragan Karadžić na slikama inspirisanim crnogorskim pejzažom prati, samo njemu dostupne, prirodne fenomene pokušavajući da preko njih prođe u suštinu iskonskih tajni netaknute zemlje. Izražava se apstrahovanim linearnim ritmovima i kolorističkim akcentima preko kojih najadekvatnije izražava dah i čulne vibracije kojima pulsiraju energetske sile prirode.

VELIMIR VELIŠA LEKOVIĆ

(Godinje, 1910 - Bar, 1971), slikar

Završio je Akademiju likovnih umetnosti u Beogradu 1948. godine.

Bio je profesor crtanja u Školi likovnih umjetnosti na Cetinju i u Herceg Novom, kao i profesor likovnog obrazovanja.

Radio u Zavičajnom muzeju u Baru.

Veliša Leković bio je najveći majstor pastela u cnogorskoj savremenoj umjetnosti. Crnogorski predjeli nastali perceptivnim doživljajem umjetnika i čvornovate višemilenijumske i viševjekovne masline kao svjedoci prohujalih vremena, najčešći su motivski sadržaj ovog umjetnika čije slike karakterišu ekspresivan potez, suptilne i prefinjene varijacije valerskih i tonskih prelaza, i opsjena atmosfera impresionističke poetike.



Bez naziva

Pastel na papiru 41,7 x 60,4 cm

PETAR LUBARDA

(Ljubotinj, Cetinje, 1907 - Beograd 1974) slikar



Motiv Sa Skadarskog Jezera / Predvečerje, 1958.
Ulje na platnu, 130 x 195 cm

Slikarske studije započinje 1925. na Umetničkoj školi u Beogradu, koju napušta i odlazi u Pariz gdje kratko pohađa Academie des Beaux Arts. Povremeno izlaže na Salonu nezavisnih i Izložbi jugoslovenskih umjetnika... Godine 1937. na međunarodnoj izložbi u Parizu dobija Grand Prix.

Ratne godine provodi kao zatvorenik u koncentracionim logorima u Njemačkoj i Italiji.

Učestvuje u formiranju prve Umjetničke škole u Crnoj Gori osnovane na Cetinju 1946. na kojoj je bio profesor i direktor.

Dobitnik je mnogih prestižnih međunarodnih nagrada (Pariz, Hag, San Paolo, Tokijo, Njujork, Kalkuta, Beč...).

Bio je član JAZU, SANU, ULUCG-a i ULUS-a.

Najveće državno priznanje Crne Gore za likovno stvaralaštvo nosi ime Nagrada Petar Lubarda.

Likovno djelo Petra Lubarde pripada najvećim vrijednostima savremne crnogorske umjetnosti. Ovaj antejski gigant Crne Gore u svom slikarstvu oživio je njene čudesne predjela i uzdigao do epskih visina njene etičke i tradicionalne vrijednosti. Lubardine slikarske vizije iznikle su iz krševitog crnogorskog prostora i slavni historijskih bitka kojima pripada grandiozna kompozicija Sutjeska koja se nalazi planarnoj sali Skuštine Crne Gore. Na njoj, kao i na mnogim njegovim slikama različite tematike, kroz simboliku i narativnost izrazio je svoj odnos prema vječnom sukobu između dobra i zla, života i smrti.

ANTON LUKATELI

(Herceg Novi, 1916 - Beograd, 1992) slikar, grafičar

Učio je slikarstvo kod profesora Čajkova u Herceg Novom.

Bio je aktivni učesnik u NOB-u. Radio je u Ateljeu Ministarstva prosvjete na Cetinju.

Jedan je od osnivača i prvi sekretar ULUCG-a. Imao je više samostalnih i grupnih izložbi.

Bio je urednik Ilustrovane Pobjede, direktor scenografije u Avala filmu i uticajni filmski radnik.

Bio je koautor sa Milanom Božovićem, prvog tzv. socijalnog dinara u Crnoj Gori.

Anton Lukateli se nakon Drugog svjetskog rata, u skladu sa svojim ideološkim opredjeljenjem bavio angažovanom umjetnošću. Radio je slike ekspresionističkog zamaha i grafike sa ratnom i socijalnom tematikom.



Rudari, 1948.

Ulje na platnu, 54,5 x 33,7 cm

MILO MILUNOVIĆ
(Cetinje, 1897- Beograd, 1967), slikar

**LIKOVNA
ZBIRKA**
SKUPŠTINE CRNE GORE



Mreže 1965.
Tempera na lesonitu, 50 x 70 cm

Slikarstvo je učio u Firenci, a usavršavao u Parizu gdje je boravio u dva navrata 1919-1922. i 1926-32. Izlaže na pariskim salonima - Jesenjem i Tiljerijskom salonu i na Izložbi anonimnih gdje ga zapaža kritika.

Za crnogorsku likovnu scenu od izuzetnog je značaja njegov boravak na Cetinju od 1946 - 1948, kada sa Petrom Lubardom osniva i predaje na prvoj Umjetničkoj školi u Crnoj Gori.

Dodijeljeno mu je 1948. godine zvanje majstora-slikara i postavljen je da upravlja Državnom majstorskom radionicom u Beogradu. Bio je profesor na Likovnoj akademiji u Beogradu.

Bio je redovni član SANU (1952) i dopisni član JAZU (1966), kao i član ULUCG-a.

U skupštinskoj kolekciji pored Lubarde zastupljen je još jedan bard crnogorske umjetnosti XX vijeka, Milo Milunović. Skladan spoj i harmoničan odnos osjećanja, razuma i likovnog intelekta, kao imanentne osobnosti njegovog samosvjesnog i osobenog djela, ostavili su trajan pečat na crnogorskim i jugoslovenskim umjetničkim prostorima druge polovine XX vijeka. Tokom šeste i sedme decenije nastao je njegov tzv. Mediteranski ciklus, u kojem dostiže svoj stvaralački vrhunac, a kojem pripada i slika Mreže koja se nalazi u skupštinskoj kolekciji.

TOMISLAV TOMO PAVIĆEVIĆ

(Titograd, 1952), slikar

Završio je Višu pedagošku akademiju u Nikšiću.

Učestvovao je na Cetinjskom bijenalu dva puta.

Dobitnik je mnogih nagrada.

Član je ULUCG-a od 1978. godine.

Nemiran stvralački duh Toma Pavićevića usmjerava ga ka stalnom traganju za novim iskaznim prostorima koje nalazi u mističnim, nedokučivim tajnama fenomenoloških i egzistencijalističkih principa života i smrti. Preko njih izražava, sa jedne strane čulno i erotsko, a, sa druge, strahove, nespokoj, zebnju i tugu koja je tako opipljiva i uzvišena na njegovim figuralnim kompozicijama religioznog karaktera kojima pripada i slika iz ove kolekcije.



Bez naziva
Ulje na platnu, 206 x 93,7 cm

ALEKSANDAR ACO PRIJIĆ

(Tivat, 1920 – Nikšić, 1986), slikar

LIKOVNA
ZBIRKA
SKUPŠTINE CRNE GORE



Jezero, 1960.

Ulje na platnu, 130 x 110 cm

Likovno obrazovanje stekao je poslije rata na Cetinju, prvo u Ateljeu Ministarstva prosvjete, a potom u kreativnom radu sa Milom Milunovićem i Petrom Lubardom.

Bio je direktor muzeja NOB-a na Cetinju, direktor i osnivač Moderne galerije u Titogradu.

Jedan je od osnivača ULUCG-a 1946. i SULUJ-a. Bio je dopisni član CANU i potpredsjednik njenog odjeljenja za likovnu umjetnost.

Aleksandar Aco Prijic slikar poetskog, lirskog i intimnog odnosa prema jedinstvenom crnogorskom pejzažnom krajoliku, umjetnik koji je napravio iskorak prema novim likovnim tendencijama (enformel) ostavio je značajno djelo koje daje poseban pečat istoriji crnogorske savremene umjetnosti 20. vijeka. Jezero, Primorje, kokot, maslina, šipak, omiljene su teme ovog umjetnika nadahnutog mediteranskom atmosferom - njenom svjetlošću i bogatim, zasićenim kolorističkim kontrastima.

VUKO RADOVIĆ

(Kolašin, 1911 - Podgorica, 1996), slikar

Diplomirao slikarstvo u Beogradu 1931. godine u klasi profesora Ljube Ivanovića.

Radio kao likovni pedagog u Nikšiću i Kolašinu.

Učestvovao je u NOB-u i bio aktivan društveno-politički radnik u organima republike i federacije.

Ušestvovao je u osnivanju ULUCG-a, čiji je član od 1946. godine, a kasnije i njegov predsjednik.

Bio je član CANU.

Vuko Radović kao i mnogi crnogorski umjetnici bio je, prije svega, dosljedan slikar genius loci. Kanjoni Morače i Pive bili su njegova omiljena slikarska tema preko koje je moguće pratiti promjene u umjetnikovom likovno-jezičkom izrazu. U Radovićevom ranom slikarstvu nalazimo daleke odjeke Sezana i ekspresionista, dok, prateći njegovu razvojnu liniju, u kasnijem slikarstvu evidentiramo prisustvo apstraktno-asocijativnih aglomeracija zasnovane na strogim geometrijskim principima koje na nekim radovima dobijaju apstraktnu formalizaciju.



Platije, 1971.

Ulje na iverici, 80 x 60 cm

VOJISLAV VOJO TATAR

(Njeguši, 1933), slikar



Kalimera na Adi, 1985.
Ulje na platnu, 165 x 100 cm

Završio je Umjetničku školu u Herceg Novom, a zatim nastavlja studije na Akademiji u Zagrebu.

Završio je Višu pedagošku školu u Nikšiću.

Od 1955. godine učestvuje na izložbama ULUCG-a.

Ima status priznatog kulturnog stvaraoca Crne Gore.

Vojo Tatar, slikar crnogorskog pejzaža,ekspresivnim potezom stvara čvrste kompozicijske strukture, koje na njegovim ranim radovima podsjećaju na Lubardine sivo-plave krševite predjele. Nemirne linije brda, kućice, škrta vegetacija, rijetki cvijet šipka formiraju imaginarno jezgro koje dominira na platnu. Kasnije sa konkretne inspiracije prelazi na slike zasnovane na formama asocijativne konotacije, ali nikada nijesu dovedenim do granice u kojoj se gubi kontakt sa realnošću.

RAJKO TODOROVIĆ TODOR

(Jasenovo Polje, Nikšić, 1952), slikar

Diplomirao je 1972. na Pedagoškoj akademiji u Nikšiću. Završio je ALU, slikarski odsjek, u Beogradu 1980. godine u klasi profesora Radenka Miševića.

Bio je predsjednik ULUCG-a, čiji je član od 1982. godine. Profesor je na FLU na Cetinju, kao i član DANU.

Ima status priznatog kulturnog stvaraoca Crne Gore.

Slike i crteži Rajka Todorovića Todora emaniraju snažnu ekspresiju različitih iskaznih referenci. U galeriji portreta čovjek se javlja kao depersonalizovana, izolovana jedinka simboličnog značenja. Međutim, na slikama strvinâ u raspadanju i onima inspirisanim istorijskim bitkama, koje nisu artefakta već univerzalna stanja, razotkriva snažne emocije, žestinu i brutalnost, definisane gestualnim i intenzivnim, psihodeličnim kolorističkim odnosima, koje prenosi i na pejzaže, energetska polja sudara mikrokosmičkih i makrokosmičkih sila.



Mediteran, 2001.
Akrilik na platnu, 75 x 100 cm

SRĐAN VUKČEVIĆ
(Titograd, 1959), slikar

**LIKOVNA
ZBIRKA**
SKUPŠTINE CRNE GORE



Za krilo od ruža, 2008.
Akrilik i pastel na platnu, 80 x 70,5 cm

Diplomirao je na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu 1983, u klasi prof. Stojana Čelića. Na istom fakultetu završio poslijediplomske studije, u klasi prof. Mirjane Mihać.

Na poziv Rijks Academie van Beeldende Kunsten dobija stipendiju holandske vlade na Kraljevskoj akademiji u Amsterdamu. Na Ecole des Beaux Arts u Parizu koristi jednogodišnju stipendiju vlade Francuske.

Član je ULUCG-a od 1983, i francuskog udruženja Maison des artistes.

Živi i stvara u Parizu i Crnoj Gori.

Zvuk prošlih vremena kroz raskoš, razigranost i lirsku toplinu baroknog i rokoko stila oživljen je u djelu Srđana Vukčevića slikara ljepote, sjete, prefinjenosti, ljupkosti, slikara sunčane strane života. Njegovo djelo: portreti, mrtve prirode, cvijeće, ptice, životinje, enterijeri sa mobilijarom obavijeno je čudesnom poetsko - lirskom magijom. Posmatrač osjeća začaranost pred ovim predmetima definisanim suptilnim kolorističkim finesama i vazdušastom formom koje ga uvode u jedan utopijski, djevičanski čist i blistavi svijet.

MATIJA ZLAMALIK

(Sarajevo, 1905 - Beograd, 1965) slikar, grafičar, ilustrator,
karikaturista i dizajner

Završio Umetničku školu sa akademskim tečajem u Beogradu.

Bio je profesor na Odsjeku za primenjene grafike na Akademiji primenjenih umetnosti u Beogradu, od njenog osnivanja 1949. godine.

Američki časopis Life njegove marke iz serije Flora i fauna Jugoslavije uvrstio je u fond najljepših maraka svijeta.

Bio je slikar u Narodnom pozorištu u Beogradu.

Mada je više poznat kao primjenjeni umjetnik koji je postigao značajne rezultate na međunarodnom nivou Matija Zlamalik je bio i izvanredan slikar. Njegove slike: portreti i mrtve prirode koje pripadaju intimističkom proseyu evropskog modernizma, povezuju se sa duhom holandskog žanr slikarstvom 17. vijeka. Karakteriše ih spontanost poteza, umekšana forma i svjetlost kojom umjetnik postiže humanu atmosferu mira i topline.



Ribe, 1958.

Ulje na šperploči, 74 x 36 cm

NAOD ZORIĆ
(Đurđevića Tara, 1968), slikar



Kralj Nikola, 2000.
Ulje na platnu, 245 x 137,3 cm

Završio je Fakultet likovnih umjetnosti na Cetinju u klasi profesora Dragana Karadžića i poslijediplomske sudije na Likovnoj akademiji u Beogradu kod profesora Radomira Reljića.

Bio je nosilac stipendije za talentovane studente.

Studijski boravio u Parizu.

Član je ULUCG-a od 1994. godine.

Interesovanje Naoda Zorića, jednog od najvećih crnogorskih majstora crteža, za vizuelnu interpretaciju složenih duhovno - etničkih karakternih osobenosti crnogorskih "junakâ": kralja Nikole I, vojvodâ, serdarâ, "običnih i jednostavnih" Crnogorca odvelo ga je u samu srž iskona, gdje su se prošlost i sadašnjost našli u jedinstvenom prostorno - vremenskom vakuumu. Likovi koji se javljaju na njegovim slikama pripadaju našem "memorijskom" nasljeđu, ali i našim neposrednim perceptivnim utiscima stečenim u ruralnim predjelima gdje su sačuvane tradicionalne forme življenja i bitisanja.



SKUPŠTINA CRNE GORE
<http://www.skupstina.me>